

OPROEP TOT INTERESSE 2025

Projectoproep in het kader van het meerjarenprogramma (2022-2026) voor
makers België

SLEUTELWOORDEN :

Co-creatie, culturele diversiteit, hedendaagse artistieke creaties, samenwerkingen.

Datum van publicatie van de oproep: **29 oktober 2025**

Uiterste datum om zich kandidaat te stellen: **23 november 2025**

Locatie: **België**

Inhoudstafel

Context en doelstellingen.....	3
1. Thema van de oproep 2025 - Metamorfozes en de extractie van materie.....	4
2. Doelstellingen.....	5
3. Subsidiebedrag.....	5
4. Ontvankelijkheidsvoorwaarden.....	5
5. Selectiecriteria (niet-limitatieve lijst).....	6
6. Behandeling van de voorstellen.....	6
7. Samenstelling van het dossier.....	7

Africalia

Africalia is een non-profitorganisatie die duurzame menselijke ontwikkeling promoot door hedendaagse Afrikaanse kunsten en culturen te ondersteunen. In deze geest steunt Africalia Afrikaanse culturele actoren uit het maatschappelijk middenveld die activiteiten en projecten in Afrika uitvoeren in een brede waaier van disciplines: van het audiovisuele tot het literaire en van podiumkunsten tot beeldende kunsten. Africalia ondersteunt de ontwikkeling van de culturele sector en promoot de zichtbaarheid van kunstenaars uit Afrika of van Afrikaanse afkomst. Onder het motto "Creativity is life" zet Africalia zich in voor de erkenning van kunst en cultuur als drijvende krachten voor duurzame menselijke ontwikkeling.

In het kader van haar meerjarenprogramma (2022-2026) voert Africalia in België een luik uit rond Wereldburgerschapeducatie (WBE). WBE wil burgers aanmoedigen om onze samenleving opnieuw te durven uitvinden door sociale inclusie te stimuleren en de onderlinge afhankelijkheid tussen mens en planeet te versterken. Het WBE-programma van Africalia wil burgers aanmoedigen om hun omgeving beter te begrijpen, te analyseren en in vraag te stellen op een artistieke en creatieve manier.

Het programma België van Africalia wil dekolonisatieprocessen in kunst en cultuur ondersteunen, begeleiden en aanmoedigen met het oog op het bevorderen van een pluralistische en inclusieve samenleving. Het programma focust op een aantal dekoloniale thema's in de sector, met name de belichting van creaties, verbeeldingen en verhalen die vertrekken vanuit het standpunt van de Sub-Saharaanse diaspora en hun ervaringen. Een andere uitdaging van het programma betreft de vertegenwoordiging van diezelfde diaspora in culturele instellingen. Dit is een kwestie die zowel betrekking heeft op hun integratie in de werkgelegenheid, hun vertegenwoordiging in de programmering en de structurele banden tussen instellingen en Afrikaanse diaspora; een kwestie die concreet aanleiding geeft tot innovatieve partnerschappen.

Om mensen aan te moedigen bij te dragen tot maatschappelijke verandering (als 'agents of change'), wil de organisatie een beroep doen op kunstenaars uit alle disciplines die hun schouders willen zetten onder dit proces. Het is de bedoeling dat de geselecteerde artistieke voorstellen hulpmiddelen worden om bewustwording te creëren bij mensen rond de rol van kunst en cultuur, bij het aanpakken van mondiale problemen op een creatieve en artistieke manier. Net als elders is creativiteit ook hier een vruchtbare bodem voor verbeelding, bevrijding en het opnieuw uitvinden van onze samenlevingen.

Tweeledige oproep

Dit jaar zal de oproep in twee fasen verlopen:

- Een oproep tot interesse gericht op het opstellen van een shortlist van maximaal 15 projecten. Deze zullen worden uitgenodigd om deel te nemen aan een vormingenreeks van 4 modules (elk van 4 uur) om hun voorstellen zowel qua vorm als inhoud te verfijnen.
- Een gesloten oproep tot het indienen van voorstellen, waaraan enkel de 15 geselecteerde projecten kunnen deelnemen.

1. THEMA VAN DE OPROEP 2025 - METAMORFOSES EN DE EXTRACTIE VAN MATERIE

4

Materie is geen eenvoudig medium, maar een geschiedenis in beweging.

In kunst is de materiaalkeuze nooit neutraal. Het betreft een wereldvisie, de ethiek rond productie en de relaties tot al wat leeft. Van prehistorische pigmenten tot digitale gegevens, kunstenaars hebben voortdurend de grenzen verlegd van wat een kunstwerk vormgeeft en de kunstgeschiedenis is een archeologische verzameling aan materialen. Vanaf de renaissance, toen kostbare pigmenten zoals Afghaanse lapis lazuli en Mexicaanse karmijn al vervoerd werden via koloniale routes, tot onze hedendaagse afhankelijkheid van extractieve grondstoffen, ontpopt zich een complexe geopolitiek van creatie.

Materie, of ze nu mineraal, plantaardig, organisch of synthetisch is, vormt de kern van hedendaagse uitdagingen. De ontginning, transformatie of exploitatie ervan roept vragen op over onze relatie met al wat leeft, met territoria en koloniale erfenissen. Hedendaagse kunst wordt geconfronteerd met een diepe paradox: terwijl gerecycleerde materialen gevierd worden, blijft ze structureel afhankelijk van Congolese lithiummijnen, petrochemische epoxyharsen, de zeldzame aardmetalen in LCD-schermen en een geglobaliseerd systeem voor het transport van kunstwerken. Deze tegenstrijdigheid maakt deel uit van wat New Materialisms-theoretici de 'material turn' in het kritisch denken noemen. Ze nodigen ons uit om na te denken over de vitaliteit van stoffen zelf, om materiële ecosystemen te begrijpen als complexe assemblages van geologische periodes, menselijke exploitatie en technisch potentieel, maar ook om onze relatie met materialen te dekoloniseren: rubber is niet langer gewoon een product, maar de levensader van de Amazone. De materie vertelt ons een verhaal van macht, geweld en veerkracht. De New Materialists nodigen ons ook uit om vraagtekens te zetten bij het idee dat de geest de materie domineert, maar om in plaats daarvan het idee te overwegen dat de geest "gevormd en beïnvloed wordt door de fysieke materialen waarmee we werken en die ons omringen".¹ Dit sluit aan bij de visie van Valentin-Yves Mudimbe, die erop wijst dat het de complexe relaties tussen de menselijke en de fysieke omgeving zijn die bepalend zijn voor de levensomstandigheden in Afrika. Hij voegt hieraan toe dat, hoewel onze omgeving volledig is beïnvloed door het kolonialisme, kunstenaars het best in staat zijn om de materialiteit te onderzoeken en deze te hervormen ten gunste van een nieuwe toekomst en een nieuwe ecologie.²

In het licht van deze vaststelling gaat deze oproep op zoek naar werken die hun tegenstrijdige materialiteit aanvaarden, waarbij de materie zowel de grondstof als de boodschap is. Deze oproep nodigt kunstenaars uit om de transformatie van materie te beschouwen als een esthetische, ethische en politieke daad. We nodigen kunstenaars uit om het materiaal in al zijn dimensies te verkennen: fysiek, symbolisch, gevoelig en poëtisch. Of het nu ruw, getransformeerd, vergankelijk of duurzaam is, materie kan een medium, een inspiratiebron of zelfs een onderwerp op zich zijn. Kunstenaars worden aangemoedigd om de eigenschappen (textuur, dichtheid, breekbaarheid, vervormbaarheid), mutaties

¹ Clélia Barbut, « Les Nouveaux matérialismes », Critique d'art, 54 | 2020, 74-88.

² V. Y. Mudimbe, *The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge* (Bloomington: Indiana University Press, 1993), 284.

(erosie, versmelting, recyclage) en culturele en wetenschappelijke vormgeving en gebruik ervan in vraag te stellen.

5

2. DOELSTELLINGEN

- De geselecteerde voorstellen moeten aanzetten tot reflectie over de metamorfoses en extractie van materie, zoals beschreven in [punt 1](#) (Thema van de oproep).
- De voorstellen moeten het resultaat zijn van een samenwerking tussen één of meer kunstenaars en een projectorganisatie en moeten verschillende artistieke disciplines samenbrengen. Het doel is het ondersteunen en/of bouwen van bruggen tussen culturele actoren en kunstenaars uit verschillende disciplines.
- Voorstellen die uit een geest van partnerschap en co-creatie voortkomen, worden aangemoedigd.
- De voorstellen moeten de huidige uitingen van kunstenaars uit Sub-Sahara-Afrika en haar diaspora in de schijnwerpers zetten.

3. SUBSIDIEBEDRAG

In het kader van deze oproep zal Africalia een preselectie maken van maximaal 15 projecten voor een opleidingstraject bestaande uit vier (live) modules. De voorgeselecteerde projectdragers zullen worden begeleid tijdens ontmoetingen met experts en coaches in Brussel om hun voorstel verder te verfijnen. Per oproep en per kandidaat kan slechts één aanvraag tot cofinanciering worden ingediend. De voorgeselecteerde projectdragers zijn verplicht om aan minstens 80% van de geplande bijeenkomsten in het voorbereidingstraject deel te nemen om in aanmerking te komen voor de tweede fase.

Aan het einde van deze cyclus zal een gesloten oproep tot het indienen van voorstellen worden georganiseerd voor de voorgeselecteerde projecten en zullen 6 projecten worden geselecteerd om steun te ontvangen gaande van 5 000 tot 15 000 euro per voorstel, voor een maximale bijdrage van 80% van het totale budget van het voorstel.

4. ONTVANKELIJKHEIDSVORWAARDEN

Voorwaarden met betrekking tot de projectpromotor: Wie kan een voorstel indienen?

Rechtspersonen naar Belgisch recht (vzw's, kunstenaarscollectieven of andere culturele structuren, privéstructuren zoals productiebedrijven) die in België gevestigd zijn en regelmatig actief zijn in de culturele, artistieke en creatieve sector.

Individuele kunstenaars, op voorwaarde dat ze samenwerken met een in België gevestigde culturele vereniging/organisatie die de juridische verantwoordelijkheid op zich neemt en zich ertoe verbindt het project tot een goed einde te brengen.

- De voorlopige financiële constructie (in natura of digitaal) zal minstens één partner moeten betrekken, als het gaat om een voorstel van een individu, in partnerschap met een gevestigde structuur. Alle middelen zijn gekoppeld aan het bereiken van het resultaat van deze oproep tot het indienen van voorstellen.
- Elke initiatiefnemer van een project moet kunnen aantonen dat hij/zij/die ten minste 1 jaar ervaring heeft op het gebied dat hij/zij/die wil ontwikkelen.

Voorwaarden met betrekking tot het project: Wat zijn de voorwaarden voor het indienen van een voorstel?

- De voorstellen moeten binnen het toepassingsgebied van de [preamble](#) van dit document vallen en een effectieve bijdrage leveren aan de doelstellingen die in [punt 3](#) worden genoemd.
- De voorstellen moeten in België gevestigd zijn en uitgevoerd worden.
- De voorstellen moeten betrekking hebben op een of meer van de volgende artistieke gebieden: beeldende kunsten, toegepaste kunsten, podiumkunsten, literatuur, poëzie, urban art, digitale kunst, culturele media, audiovisuele kunsten, muziek, enz.
- Voorstellen moeten één of meerdere van de volgende artistieke disciplines omvatten: tentoonstellingen (verplaatsbaar of niet), video's, theater- en/of dansvoorstellingen, voorstellingen of installaties in de openbare ruimte, schrijven (ook online), etc. en elke andere innovatieve vorm. De periode voor de uitvoering van het voorstel moet liggen tussen maart 2026 en oktober 2026. Het ingediende project heeft een duur van minimaal 1 dag tot maximaal 9 maanden.

5. SELECTIECRITERIA (NIET-LIMIETATIEVE LIJST)

- Innovatie in de artistieke vertaling: het voorstel moet vernieuwend zijn wat betreft het creatieve proces en de benadering van de thema's.
- Cohherentie met de doelstellingen en de thematiek van de oproep.
- Duurzaamheid en impact: beschrijving van de doelgroep(en), de doelstellingen voor verandering en de verwachte impact op de doelgroep(en).
- Relevantie: de bijdrage aan de doelstellingen vermeld in [punt 2](#), aan WBE, aan het thema en aan de Belgische context is voldoende expliciet.

6. BEHANDELING VAN DE VOORSTELLEN

- De voorstellen zullen worden onderzocht en geëvalueerd door een selectiecomité samengesteld door Africalia.
- Enkel weerhouden kandidaturen zullen bericht ontvangen.
- Onvolledige aanvragen worden niet geëvalueerd.

Voorlopig tijdschema :

29 oktober 2025	Lancering van de oproep tot interesse
6 november 2025	Online vraag- en antwoordsessie
23 november 2025	Einde oproep
12 december 2025	Publicatie van de resultaten op de website van Africalia (www.africalia.be) De voorgeselecteerde projectdragers worden via e-mail op de hoogte gebracht van hun selectie. Opgelet: enkel de weerhouden kandidaten worden gecontacteerd!
januari 2026	Vormingscyclus voor voorgeselecteerde kandidaten
30 januari 2026	Gesloten oproep tot het indienen van voorstellen
maart 2026	Resultaten worden per e-mail verstuurd en gepubliceerd op de website van Africalia.
maart 2026	Ondertekening van contracten
maart 2026 – november 2026	Uitvoering van het project

7. SAMENSTELLING VAN HET DOSSIER

Aanvragen moeten volledig zijn op het moment van indiening: onvolledige aanvragen worden niet behandeld. Er zullen geen herinneringen worden verstuurd voor onvolledige aanvragen. De bijlagen moeten worden vermeld zoals hieronder aangegeven.

De aanvragen moeten in het Frans of in het Nederlands worden ingevuld.

De aanvragen moeten het volgende bevatten :

Met betrekking tot het projectvoorstel:

- Het correct ingevulde kandidatuurformulier
- Een gedetailleerde presentatie van het voorstel, met vermelding van de specifieke doelstellingen (wat bereikt moet worden, waarom, hoe, door wie en voor wie), de geplande activiteiten (met voor elke activiteit de beschrijving, het doelpubliek en de middelen die worden gebruikt om het project onder dit doelpubliek te verspreiden, de partnerschappen, de

verwachte resultaten) en een beschrijving waarin precies wordt aangegeven hoe het voorstel zal bijdragen tot één of meer van de doelstellingen in [punt 3](#) (Doelstellingen) en een interpretatie zal zijn van het in [punt 2](#) vermelde thema (metamorfoses en de extractie van materie). Aan het dossier mag een video van maximum 5 minuten worden toegevoegd, maar deze mag de geschreven presentatie niet vervangen.

- Indien mogelijk, intentieverklaringen of samenwerkings-/partnerschapsovereenkomsten.

Met betrekking tot de organisatie:

- Een kopie van de officiële publicatie van de statuten van de vereniging.
- Een gedetailleerd curriculum vitae van de perso(o)n(en) die de aanvraag indienen.
- Een bankattest van de projectorganisatie met duidelijke vermelding van de volgende gegevens: rekeningnummer (IBAN-formaat indien beschikbaar), rekeninghouder, naam van de bank, adres en SWIFT- of BIC-code.

Om zich kanidaat te stellen voor deze oproep, gelieve uw volledig aanvraagdossier **uiterlijk op 23 november 2025 om 23u59** te sturen naar africalia@africalia.be. Elke kandidatuur die na deze datum wordt ontvangen, zal niet in aanmerking worden genomen.

Voor bijkomende informatie en/of vragen, kunt u ons per mail contacteren via africalia@africalia.be met als onderwerp "Oproep tot interesse België 2025", en dit **tot en met 18 november 2025**. Na deze datum kunnen we niet garanderen dat uw vraag nog beantwoord wordt.

PERSOONSgegevens

Africalia verbindt zich ertoe de nodige technische en organisatorische maatregelen te treffen om uw persoonsgegevens te beschermen tegen onder meer wijziging, verspreiding of ongeoorloofde toegang, en om uw kandidatuur in alle vertrouwen te behandelen.