

Evaluation du Programme Pluriannuel (PPA) 2017 – 2021 en République Démocratique du Congo (RDC)

RAPPORT FINAL

KABORE Adama
Tél. (00226) 78 78 18 08 / 70 23 26 33
E-mail : adama.culture@yahoo.fr

Mai 2022

IV CONCLUSIONS

Conclusions générales sur l'ensemble du Programme

En conclusion de cette évaluation, l'exécution du Programme Pluriannuel 2017 – 2021 en RDC présente des motifs de satisfaction en ce qui concerne l'atteinte de ses objectifs et de ses résultats. Les forces et faiblesses du Programme varient selon les associations partenaires.

S'agissant de la **pertinence** du Programme, la mission note un alignement des objectifs et des résultats attendus aux préoccupations du secteur tel qu'exprimées dans le Cadre Stratégique Commune du pays, notamment en sa cible 8 qui préconise :

- Renforcer la capacité des artistes et des organisations culturelles sur le plan de leur modèle économique et de leur rentabilité, de la diffusion, de la mise en réseau et de la gestion de leur travail et de leur rôle polyvalent de moteur du développement, source de créativité, émancipation des femmes, d'innovation et de cohésion sociale ;
- Évoluer vers une politique culturelle nationale, non seulement pour la capitale mais aussi pour l'ensemble du pays, dans la perspective d'une infrastructure culturelle, d'une éducation artistique, d'un entrepreneuriat et d'une participation politique ;
- Sensibiliser et communiquer des informations sur l'importance de la culture dans le développement et l'éducation, afin d'intégrer une dimension culturelle dans les programmes de développement, d'éducation, économiques et politiques, en prenant en compte le principe de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Quant à son **efficacité**, la mission conclut à une bonne atteinte de l'objectif spécifique, avec un bon niveau de réalisation des 4 résultats ; reprogrammées, reformatées, ou redimensionnées, la quasi-totalité des activités ont été réalisées, avec des valeurs atteintes dépassant parfois 200% des prévisions.

La mission conclut que les services et produits culturels des partenaires d'Africalia sont davantage porteurs de développement humain, au regard des performances, notamment :

- l'amélioration quantitative et qualitative des artistes et des acteurs du secteur,
- le renforcement des réseaux favorisant un meilleur accès aux opportunités,
- la mobilisation sociale par l'art et la culture,
- l'installation de dialogue culturel entre acteurs et avec les décideurs présageant une meilleure prise en compte de la culture par les pouvoirs publics,
- ...

Concernant son **efficience** la mission conclut une bonne gestion des ressources du programme. Malgré les nécessités de réaménagement en cours d'exécution, dûes aux crises déjà évoquées, le niveau de consommation des budgets reste cohérent par rapport aux prévisions.

Toutefois le Programme aura souffert de l'absence d'un Assistant Programme, ce qui aurait sans doute contribué à améliorer les capacités des partenaires dans les rapportages, le respect des délais contractuels, et l'élaboration de documents techniques comme les TdR, les fiches de suivi des activités, ...

En matière de **durabilité** des actions du PPA , un certain nombre d'indices permettent de percevoir les éléments suivants :

- Le renforcement des capacités des partenaires et de leurs bénéficiaires,
- Le renforcement de l'encrage institutionnel et de la crédibilité des partenaires dans le

- paysage culturel de la RDC,
- La diversification des partenaires,
 - L'existence d'une expertise en matière de formulation et de gestion de projets au sein des structures partenaires et de leurs membres,
 - La création d'une force de plaidoyers au niveau local et national.

Toutefois, la durabilité des acquis du Programme se heurte considérablement au manque d'autonomie financière des partenaires ; La principale faiblesse des partenaires réside dans le faible niveau de mobilisation de recettes propres provenant des adhésions et contributions qui, jusqu'à présent, sont quasi nulles.

IV.2 Conclusions sur le Tarmac des Auteurs

Le Tarmac des Auteurs est un des opérateurs de dynamisme culturel majeur en RDC, à Kinshasa en particulier ; il tient sa force de sa vision, de la qualité de ses interventions artistiques, de la renommée de ses responsables, de ses capacités d'accueil des artistes (formations, créations, diffusions, ...), et de sa capacité de mobilisation des autorités et partenaires.

Cependant, les constats sur le terrain révèlent une concentration de la visibilité de la structure sur une seule personne notamment le Directeur Artistique ; le Tarmac des Auteurs doit renforcer son système de gouvernance associative, en responsabilisant davantage son personnel et ses membres.

IV. 3 Conclusions sur le Taccems

Le Taccems s'est forgé une forte personnalité en matière de renforcements des capacités, de réseautage, de coaching, de réflexions, de fédération des énergies.

Grace au programme, la structure dispose de locaux équipés en matériel informatique et bureautiques adaptés ; ses Ressources Humaines, bien que jugées insuffisantes par les responsables, sont qualifiées et disponibles pour porter la vision de la structure.

En ce qui concerne le Renforcement de la viabilité économique et de la diversification des sources, le programme a permis de renforcer la crédibilité du promoteur auprès d'autres partenaires techniques et financiers que sont principalement l'Alliance Française, les studio Kabako, et Canal+ ; également la mise en location de la salle et des matériels constituent un peu de ressources. Malheureusement la durabilité du partenaire reste menacée par le faible niveau de mobilisation de recettes propres provenant des adhésions et contributions des membres qui, jusqu'à présent, sont nulles.

V. RECOMMANDATIONS ET AMELIORATIONS SOUHAITEES

V.1 Recommandations concernant le Tarmac des Auteurs

- Renforcer l'appropriation des outils et procédures de suivi-évaluation, ainsi que des activités ; il s'agit d'un coaching de l'équipe (CA et équipe de gestion) pour un meilleur renseignement des canevas du programme, l'amélioration des rapports (PV de réunions et rapports d'activités) en renforçant la dimension données quantitatives pour faciliter leurs capitalisation ; également, le partenaire a besoin d'être renforcé dans l'élaboration

de certains documents techniques comme les TdR d'activités, les listes de présence, qui manquent de précisions importantes pour les analyses.

- Développer une offre d'ingénierie culturelle s'appuyant sur les forces en présence dans l'équipe du Tarmac (gestion, communication, réponse à des appels à propositions, régie technique, etc.) ; cela contribuerait à la diversification des ressources par des prestations de services en réponses à la forte demande, renforcerait la notoriété du partenaire.
- Investir dans des infrastructures et équipement en vue de proposer des services de location de salle et de matériel dans le sens de la création de recettes directes propres.
- Renforcer la gestion collaborative interne par une meilleure responsabilisation des autres membres de l'équipe exécutive, en veillant à une plus forte implication de l'ensemble des forces en présence.

V.2 Recommandations concernant le Taccems

- Renforcer la réflexion et l'action sur la mobilisation des ressources financières à la réalisation des activités et leur durabilité ;
- Développer, en tenant compte des forces en présence dans l'équipe, une offre d'expertise culturelle pour améliorer la qualité des dossiers de financements et répondre aux appels à propositions dans le secteur. Le développement de son réseau est un atout majeur de contribution à la structuration et à l'économie du secteur, et peut de ce fait servir à la formulation de réponses à des appels internationaux, en consortium avec des structures à activités complémentaires. Du reste, le réseau Pôle Culture Est est un modèle de décentralisation artistique et culturelle qui peut être dupliqué dans les autres régions du pays, et dans les autres pays.
- Renforcer le plaidoyer auprès des autorités communales, pour un allègement des conditions d'occupation de l'Espace Ngoma ; le Taccems contribue aujourd'hui à la vie et à l'économie de la ville de Kisangani, et peut à ce titre bénéficier de meilleures conditions d'occupation et d'animation de cet espace, voire son occupation gratuite comme cela se voit dans certains pays.
- Améliorer la qualité des reportages narratifs et financiers de la structure, en respectant scrupuleusement les canevas d'une part, et en privilégiant les données quantitatives d'autre part.

V.3 Recommandations sur le futur Programme

- Les difficultés de communication, les retards dans la transmission des documents au siège, les insuffisances constatées dans l'utilisation des canevas, ... ont été essentiellement accentuées par l'absence d'un accompagnement technique local. Le rétablissement du poste d'Assistant Programme contribuerait énormément à ces insuffisances constatées.
- Les deux partenaires démontrent un dynamisme remarquable sur le terrain, mais elles présentent encore des difficultés assez visibles dans les aspects d'administration et de

gestion (respect des procédures, qualité des outils de gestion, formulation et mesure d'indicateurs de vérification, suivi et évaluation, ...). Un renforcement serait un atout pour la consolidation des réalisations de ce programme, et pour une meilleure gestion de programmes futurs.

- Le Programme 1017 – 2021 a permis aux deux partenaires de renforcer les compétences de plusieurs centaines de personnes dans plusieurs disciplines des arts et de la culture en RDC. Poursuivre ces formations reste sans doute utile pour des renforcements et pour la prise en compte de nouvelles cibles. Mais la priorisation dans les prochains programmes de l'appui à la production artistique, permettrait aux plus aptes des formés de se mettre au travail, ce qui favoriserait le maintien des compétences dans le secteur, renforcerait l'offre quantitative et qualitative artistique, et inciterait davantage à l'engagement artistique.